

**Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение дополнительного образования «Гимназия «Гармония»**

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» июля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 84а от 27.08.2024  
Директор МАОУ «Гимназия» «Гармония»  
\_\_\_\_\_ А. А. Селиванов  
«27» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Литературоведческий анализ текста:  
теория и практика»**

Возраст учащихся: 16-17 лет  
Срок реализации программы 2 года, 36 часов

Автор-составитель:  
Александрова И.  
А., Ермолаева К.  
А., Зюзина Е. В.,  
Матвейчук О. И.,  
Самарова Н. Н.,  
Цветкова О. В.

Великий Новгород

2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Литературоведческий анализ текста: теория и практика» имеет художественно-эстетическую направленность.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», с учетом требований Положения о порядке оформления программ дополнительного образования детей в образовательных учреждениях Великого Новгорода. Программа реализуется педагогами дополнительного образования МАОУ «Гимназия «Гармония» Великого Новгорода.

Проведенный анализ результатов ЕГЭ разных лет по русскому языку и литературе показал, что для значительной части выпускников существенной проблемой является слабое знание содержания произведения, незнание ключевых цитат из программных произведений, неумение аргументировать свои суждения, привлекая для этого теоретиколитературные знания и текст произведения. Кроме этого, сочинение по-прежнему остается достаточно трудным для определенной группы выпускников типом задания. В связи с этим в практике школьного преподавания следует увеличить количество специальных уроков для обучения написанию сочинения, а также аналитического разбора письменных творческих работ учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет организовать деятельность, направленную на активизацию наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т. п.

Кроме того, курс «Литературоведческий анализ текста: теория и практика» предлагается как элемент активизации интереса к гуманитарным дисциплинам и может служить предпрофильной подготовкой для последующего выбора профессии. Систематическое обучение филологическому анализу текста литературного произведения не только способствует расширению знаний учащихся по литературе, но и интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, эстетическому и патриотическому воспитанию.

Актуальность программы заключается в том, что все ее содержание ориентировано на развитие умения анализировать в единстве формы и содержания тексты художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма), что позволяет организовать подготовку учащихся к ЕГЭ на качественно новом уровне.

Содержание программы направлено на формирование личностного, эмоционально-ценностного отношения учащихся к культуре и истории, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

В настоящее время существует большое количество пособий по теории литературы для школьников и множество изданий, в которых даются примеры анализа литературных произведений. Но переход от теории к практике остается для учащихся очень сложной, часто неразрешимой задачей.

Новизна программы заключается в том, что она представляет собой систему специальных упражнений, отрабатывающих отдельные звенья филологического анализа их соединения в целостное рассмотрение литературного произведения.

Цель: создание условий для расширения умений и навыков литературоведческого анализа художественного произведения на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах.

Для достижения данной цели формулируются следующие задачи:

Образовательные:

- углубить знания учащихся о наиболее значительных произведениях литературы, о жизни, творчестве, взглядах наиболее известных писателей и поэтов;
- расширять литературный кругозор учащихся;
- формировать читательские потребности, навыки анализа и критической оценки литературных произведений;
- интегрировать знания по теории литературы, накопленные учащимися за время изучения литературы в среднем и старшем звене школы, в процесс практического анализа текста.

Развивающие:

- развивать умение целостного анализа литературного произведения и выявления своеобразия его художественного содержания; интерес к литературе; творческие способности учащихся; совершенствовать умение учащихся ориентироваться в современном потоке информации, находить нужный и интересный материал.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение учащихся к культуре и истории; культуру поведения в процессе общения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы дополнительного образования, 16-17 лет.

Сроки реализации образовательной программы: 2 года обучения — 72 учебных часа, 1 час в неделю.

Формы и режим занятий: содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей, наполняемость групп — не менее 15 человек. Занятия могут быть спаренными, по 2 часа в день, с обязательными перерывами между занятиями — 10 минут.

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
- смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях.

В течение учебного года воспитанники могут быть зачислены в группу по результатам собеседования.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании учащихся должны знать:

1 год обучения	2 год обучения
<b>Понятия:</b> Художественное произведение Образ Прототип Художественный мир Художественная форма Художественный стиль Психологизм Гротеск Стилизация Пародия Документализм Автор Повествователь Точка зрения Композиция Диалог Монолог Сюжет Элементы сюжета Художественная речь Поэзия и проза Система стихосложения Стихотворные размеры Типы рифмы Тропы и фигуры речи Тематика и проблематика Автора, название и содержание <b>Ключевых произведений 19 века</b>	<b>Понятия:</b> Хронотоп Образ персонажа Портрет Образ события Фабула Элементы фабулы Образ предмета Деталь Лейтмотив Эпизод Текст и контекст Литературный процесс Автора, название и содержание <b>Ключевых произведений 20 века</b>

По окончании учащиеся должны уметь:

- осуществлять анализ художественного произведения или группы произведений в заданном аспекте (образ персонажа, сопоставительная характеристика персонажей, подсистема персонажей, художественная деталь, портрет, пейзаж, эпизод, своеобразие сюжета и композиции, авторская позиция и средства ее выражения, авторское отношение к герою, жанровое своеобразие произведения и др.), а также производить целостный анализ произведений разных родов, жанров и направлений;
- строить письменное высказывание (сочинение) на основе анализа художественного произведения;
- давать самостоятельную аргументированную эстетическую оценку произведения.

Способы определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Диагностика проводится три раза в учебный год. Стартовая (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май) в виде зачетных занятий по теории и практике предмета.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- участие в выставках, конкурсах, фестивалях, акциях различного уровня;
- портфолио творческих работ.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

1 год обучения

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Введение (1 ч.)				
1	Филологический анализ		0,5 ч.	0,5 ч.
Х дожественное п оизведение как об аз 2 ч.				
2	Документальные и художественные тексты. П авда и вымысел			
Х дожественная о ма 4 ч.				
3	Художественный стиль			
4	Стилевые явления			
П отведение как событие асказывания				
5	Типы повествования в художественном произведении			
6	Повествователь и адресат			
Композиция п отведения (8 ч.				
7	Композиция повествования			
8	Типы композиции	2ч.		
9	Паратекстовые элементы		0,5 ч.	
10	Сюжет			
Х дожественная ечь				
11	Эстетическая ункция языка		0,5 ч.	0,5ч.
12	Система стихосложения		0,5 ч.	1,5 ч.
13	Стихотворные азме ы			
14	Функции изобразительно-выразительных с едств языка	3 ч.		
Х дожественная ечь 4 ч.				
15	Тема как предмет речи и тематика как крут отоб ажаемых явлений	2 ч.	0,5 ч.	1,5 ч.

16	Проблематика п отведения		0,5 ч.	
Итоговая абота — 2 ч				
Итого:		36 ч.	12 ч.	24 Ч.

### 2 год обучения

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>Хронотоп.</b>				
<b>Об аз в емени и п ост анства в п отведении 8 ч.</b>				
1	Художественное время как модель реальности	2 ч.		
2	Жизнеподобие и фантастика		0,5 ч.	0,5 ч.
3	Модели пространства		0,5 ч.	0,5 ч.
4	Метафорические отношения между в еменем и п ост анством			
5	Масте ство писателя в создании пейзажа		0,5 ч.	0,5 ч.
6	Система образов пространства в п отведении		0,5 ч.	0,5 ч.
<b>Об аз пе сонажа</b>				
7	Содержание образа - индивидуальное и типическое	2 ч.		
8	Система персонажей и ее связь с п облематикой п отведения	2 ч.		
<b>По т ет в лите а ном п отведении</b>				
9	Статические и динамические портретные п изнаки	1,5 ч.	0,5 ч.	
10	Характерологическая функция по трета	1,5 ч.	0,5 ч.	
<b>Об аз п едмета 2 ч.</b>				
11	Предметный мир произведения		0,5 ч.	0,5 ч.
12	Деталь как лейтмотив. Деталь как символ	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
<b>Об аз события 5 ч.</b>				
13	Сюжет и фабула			
14	Типология фабул. Фабульная линия	1,5 ч.	0,5 ч.	
15	Динамика сюжета. Эпизод. Сцена. Мотив		0,5 ч.	
<b>Эпизод в п отведении</b>				

16	Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков			
<b>Текст и контекст</b>				
17	Произведение и исторический контекст. П отведение и био афический контекст	1,5 ч.	0,5 ч.	
18	Художественная литература и п блицистика	1,5 ч.	0,5 ч.	
19	Интертекст. Виды интертекстуальных связей		0,5 ч.	0,5 ч.
<b>П оизведение и лите а ный п оцесс</b>				
20	Литера ный п оцесс	1,5 ч.	0,5 ч.	
21	Лите а ный од. Лите ат ный жан	1,5 ч.	0,5 ч.	
22	Художественный метод и художественный стиль	2 ч.	0,5 ч.	1,5 ч.
<b>Итоговая абота - 2 часа.</b>				
<b>Итого:</b>		<b>36 ч.</b>		<b>20 ч.</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел I

#### Введение (1 час)

##### Тема 1. «Литературоведческий анализ»

Теоретическое занятие: Литературоведческий анализ как способ выявления глубинного содержания текста. (0,5 часа)

Практическое занятие: Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.) (0,5 часа)

### Раздел II

#### Художественное произведение как образ (2 часа)

##### Тема 2. «Документальные и художественные тексты. Правда и вымысел»

Теоретическое занятие: Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественной формы и художественного содержания. Система образов произведения. (1 час)

Практическое занятие: Сопоставление документального и художественного текстов на сходную тему. Сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении. Выявление в произведении образов разных видов. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

о А. С. Пушкин «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке» (описание Пугачева); о М. Ю. Лермонтов «Бородино» (изображение Бородинской битвы)

### Раздел III

Художественная форма (4 часа)

Тема 3. «Художественный стиль»

Теоретическое занятие: Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). (1 час)

Практическое занятие: Определение своеобразия стиля данного художественного произведения и данного автора. Обнаружение общих художественных приемов в произведениях двух (нескольких) авторов. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» и М. Ю. Лермонтов «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца ашников» (фольклорные традиции).

Тема 4. «Стилевые явления»

Теоретическое занятие: Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия. (1 час)

Практическое занятие: Выявление признаков стилизации, пародии в произведении. Обнаружение конкретных стиливых явлений (психологизм, гротеск, документализм и др.) в произведении и выявление их художественной функции. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- о М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» и И. С. Тургенев «Отцы и дети» (особенности психологизма); о А. С. Пушкин «Евгений Онегин» и Л. Н. Толстой «Война и мир» (функции снов);
- М. Е. Салтыков-Щедрин «Истории одного города» (явление гротеска).

### Раздел IV

Произведение как событие рассказывания (5 часов)

Тема 5. «Типы повествования в художественном произведении»

Теоретическое занятие: Произведение и текст. Автор - текст - читатель. Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Типы повествования. Сказ как особый тип повествования. (1 час)

Практическое занятие: Определение типа повествования в конкретном художественном тексте. Обнаружение признаков сказа. (1 час)



Предмет литературоведческого анализа:

о М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (способы повествования и чередование «точек зрения»); о Лесков «Левша» (признаки сказа)

Тема 6. «Повествователь и адресат»

Теоретическое занятие: Образ повествователя. Адресат реальный (читатель) и условный. Модели условного адресата. Типы отношений между повествователем и адресатом. Формы повествования. Диалог и монолог. (1 час)

Практическое занятие: Определение типа повествователя в его отношении к биографическому автору и образу читателя. Выявление средств создания образа повествователя. Определение модели условного адресата и выявление средств создания образа адресата. (1 час)

Практическое занятие: Выявление пространственного, временного, идеологического и фразеологического признаков «точки зрения» в произведении. Распознавание и определение эстетической функции речевого жанра, на основе которого строится текст произведения. Определение типов и роли монологов и диалогов в произведении. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- П. Чехов «Крыжовник» (повествователь и слушатели);
- Л. Н. Толстой «После бала» (средства создания образа повествователя)
- А. С. Пушкин «Евгений Онегин» и Ф. М. Достоевский «Бедные люди» (смысл использования формы послания (письма))
- А. С. Пушкин «К Чаадаеву» (образ адресата в послании).

#### Раздел V

Композиция произведения (8 часов)

Тема 7. «Композиция повествования»

Теоретическое занятие: Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. (1 час)

Практическое занятие: Выявление композиционных единиц текста. Выявление основного принципа членения текста и его эстетической функции. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- о НВ. Гоголь «Мертвые души» (трехчастный замысел поэмы);
- А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (закономерности членения текста на главы в романе)

Тема 8. «Типы композиции»

Теоретическое занятие: Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внефабульные элементы. (1 час)

Практическое занятие:Определение признаков композиции повествования в данном произведении и художественной роли такой композиции. Обнаружение ретроспективной композиции. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

о А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (целостный анализ композиции романа)

## Тема 9. «Паратекстовые элементы»

Практическое занятие:Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения и пр. «Сильные позиции» текста.( 0,5 часа)

Практическое занятие:Анализ паратекстовых элементов. (1 ,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

- о Н. В. Гоголь «Мертвые Души» (лирические отступления в поэме; содержание и эстетические функции повести о капитане Копейкине);
- А. Н. Островский «Гроза»(песни в Дrame);
- И. С. Тургенев «Отцы и дети»(содержание и эстетические функции эпилога (гл. 28);
- о А. С. Пушкин «Евгений Онегин»(художественные функции эпиграфов; роль авторских примечаний и «Отрывков из путешествия Онегина»).

## Тема 10. «Сюжет»

Практическое занятие:Выявление элементов сюжета и последовательности их расположения в тексте. Выявление своеобразия начала и финала произведения. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»(сюжет и фабула); о А. С. Грибоедов «Горе от ума»(нарушение единства Действия и функции побочных сюжетных линий);
- А. С. Пушкин «Евгений Онегин»(проблема выделения узловых элементов фабулы, внефабульные (внесюжетные) элементы).

## Раздел VI

### Художественная речь (9часов)

## Тема 11. «Эстетическая функция языка»

Теоретическое занятие:Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворения в прозе. (0,5 часа)

Практическое занятие:Выявление ритмических параметров стихотворного текста и определение их эстетической значимости в произведении. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

о Прозаические басни Ж. де Лафонтена и стихотворные басни И. А. Крылова.

## Тема 12. «Система стихосложения»

Теоретическое занятие: Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Пиррихий, спондей. (0,5 часа)

Практическое занятие: Обнаружение основных языковых оппозиций в фонетическом, лексическом и грамматическом строе стихотворного текста и фрагмента прозаического текста. (1,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. С. Грибоедов «Горе от ума» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (анализ метрических особенностей монолога «А судьи кто? », одной строфы из романа).

## Тема 13. «Стихотворные размеры»

Теоретическое занятие: Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). (1 час)

Теоретическое занятие: Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.). Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа). (1 час)

Предмет литературоведческого анализа: • А. С. Пушкин «Бесы», «Мадонна»; о М. Ю. Лермонтов «И скучно И грустно », «Смерть поэта», «Шотландская песня»;

- С. А. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу ... »

## Тема 14. «Функции изобразительно-выразительных средств языка»

Практическое занятие: Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.). (1 час)

Теоретическое занятие: Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, Метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гипербола, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). (1 час)

Практическое занятие: Обнаружение тропов и риторических фигур в стихотворении и фрагменте прозаического текста; определение типов эпитетов, сравнений, метафор. Сравнение использования тропов одного вида в произведениях разных авторов. (2 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Осень»; о М. Ю. Лермонтов «Парус», «Сон», «Выхожу один Я на дорогу ... »;
- И. Северянин «Запевка»;
- М. И. Цветаева «Мой день беспутен и нелеп .... »

## Раздел VII

### Художественное содержание (4 часа)

Тема 15. «Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений.»

Теоретическое занятие: Художественное содержание и художественная форма. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. (1 час)

Практическое занятие: Определение темы данного произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. С. Пушкин «Евгений Онегин» («вечные» темы в романе);
- М. Ю. Лермонтов (философская проблематика творчества);
- Ф. И. Тютчев (трагизм мировосприятия лирического героя поэзии).

Тема 16. «Проблематика произведения»

Теоретическое занятие: Проблематика. Типология проблем: Система конфликтов произведения; основной конфликт. Образ автора. (1 час)

Практическое занятие: Выявление ведущего конфликта произведения в его связи с проблематикой, событийным рядом и системой персонажей. Выявление системы конфликтов в произведении. Установление авторской позиции по выявленной проблеме и системы авторских оценок. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- Н. В. Гоголь «Мертвые души» (нравственная проблематика поэмы);
- А. Н. Островский «Гроза» (соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в драме);
- А. П. Чехов «Вишневый сад» (роль подтекста в пьесе).

Итоговая работа - 2 часа

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел I

Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении. (8 часов)

Тема 1. «Художественное время как модель реальности» (2 часа)

Теоретическое занятие: Художественное время как модель реальности. Модели времени: линейная, циклическая и др. Время и вечность. Прошлое - настоящее - будущее. Знаки времени: биографическое, семейное, календарное, природное, историческое, космическое и т. п. (1 час)

Практическое занятие: Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Обнаружение знаков времени (прямых и косвенных) в произведении. Характеристика временной структуры. Выявление символики календарного времени. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива» (образ времени в стихотворении) 6

Тема 2. «Жизнеподобие и фантастика» (1 час)

Теоретическое занятие: Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «не историческая» литература. (0,5 часа)

Практическое занятие: Обнаружение метафор со значением времени в художественном тексте. Сравнение нескольких произведений с точки зрения доминирующего типа художественного времени. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (историческое время в романе).

Тема 3. «Модели пространства» (1 час)

Теоретическое занятие: Модели пространства. Понятия и оппозиции, реализующие модели пространства (граница, путь и др., симметричное - асимметричное, внутреннее - внешнее, верх - низ, близкое - далекое, свое - чужое, по соседнему - потустороннее и т. п.). (0,5 часа)

Практическое занятие: Сравнение нескольких произведений с точки зрения доминирующего типа художественного времени. Анализ динамики времени и пространства в произведении. Характеристика пространственной структуры произведения. Выявление основных пространственных оппозиций. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

- М. Ю. Лермонтов «Мцыри» (Динамика пространственных образов в поэме).

Тема 4. «Метафорические отношения между временем и пространством» (2 часа)

Теоретическое занятие: Метафорические отношения между временем и пространством. Пространство и время как метафора (символ) бытия. Вода (река, море, озеро и др.), берег, пещера, могила, небо и другие архетипические метафоры. Пейзаж (образ природы, образ города). Статические и динамические образы. (1 час)

Практическое занятие: Обнаружение пространственных метафор. Анализ пейзажа в произведении; анализ пейзажной детали; характеристика художественного мастерства автора в создании пейзажа. Характеристика пейзажа как средства создания образа персонажа. Характеристика пейзажа как способа выражения авторской позиции. Анализ пейзажа в лирическом и драматическом произведениях. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- е А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» и М.Ю. Лермонтов «Выхожу один Я на дорогу ... » (тема пути).
- о А. Н. Островский «Гроза»(городское пространство в Дrame).

#### Тема 5. «Мастерство писателя в создании пейзажа»(1 час)

Теоретическое занятие:Мастерство писателя в создании пейзажа: выбор точки зрения, масштаба изображения, степень детализированности, сенсорные характеристики и др. Интерьер (образ дома, образ комнаты). Ментальные пространства (картины воображаемой реальности) как проекции внутреннего мира персонажа. (0,5 часа)

Практическое занятие: Анализ интерьера; характеристика интерьера как средства создания образа персонажа и способа выражения авторской позиции. Выявление в произведении ментальных пространств различных типов и их характеристика в аспекте художественной функции. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

- е Художественное время и пространство в «Сне Обломова» (роман И. А. Гончарова «Обломов»).

#### Тема 6.«Система образов пространства в произведении»(1 час)

Теоретическое занятие:Система образов пространства в произведении. Основные оппозиции. Пространство и персонаж. Средства создания пространственных образов. (0,5 часа)

Практическое занятие: Выявление динамики пространственных образов в связи с типом хронотопа. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье » (образ Движущегося времени в стихотворении);
- о «Адище города» в ранней лирике В. В. Маяковского.

## Раздел II

### Образ персонажа (4 часа)

#### Тема 1. «Содержание образа - индивидуальное и типическое» (2 часа)

Теоретическое занятие:Содержание образа индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, социальное и т. п.); характер и тип.Средства создания образа персонажа: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор - повествователь персонаж).(1 час)

Практическое занятие: Характеристика содержания образа данного персонажа. Объяснение динамики характера персонажа. Выявление средств создания образа персонажа и способов выражения авторского отношения к нему. Анализ авторского отношения к герою. Выявление системных отношений между персонажами произведения. Характеристика одной из подсистем персонажей (женские, детские образы, слуги, народ и

т. п.). (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. С. Грибоедов «Горе от ума»(образ Чацкого в комедии); е М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (исторически конкретное и универсальное в образе Печорина), е М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (портрет и пейзаж как средства создания образа главного героя); о А. С. Пушкин «Евгений Онегин»(средства выражения авторского отношения к героям в романе);
- А. С. Грибоедов «Горе от ума»(речевая характеристика персонажей в комедии); е Н. В. Гоголя «Мертвые души» (интерьер как средство характеристики персонажа в поэме).

Тема 2. «Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения » (2 часа)

Теоретическое занятие:Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежности к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные и т. п. Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме: резонер, субретка и т. п. (1 час)

Практическое занятие: Выявление персонажей-«двойников» и их характеристика. Характеристика второстепенных, эпизодических, внесценических персонажей (их систематизация и функции в произведении). Построение сопоставительной характеристики двух персонажей одного или разных произведений. Сопоставительная характеристика персонажей одного типа в разных произведениях. Выявление «вечных образов» в произведении и группе произведений и объяснение их художественной функции. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- Гамлетовские черты в персонажах русской литературы;
- Демонические персонажи в русской литературе; • Образ Базарова в оценке литературной критики;
- Молчалин и Чичиков (сопоставительная характеристика);
- «Отцы» и «дети» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»;
- М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (женские персонажи);
- А. Н. Островский «Гроза»(второстепенные и внесценические персонажи в драме); • Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»(Раскольников, его «Двойники» и антиподы в романе).

### Раздел III

Портрет в литературном произведении (3 часа)

Тема 1. «Статические и динамические портретные признаки» (1,5 часа)

Теоретическое занятие:Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. (0,5 часа)

Практическое занятие:Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление совокупности портретных черт данного персонажа. Выявление психологических, возрастных, социально характеризующих и т. п. деталей, статических и

динамических признаков внешности персонажа. Анализ портретной детали. Анализ лейтмотивной детали. Выявление тропов в портрете персонажа. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (портреты главных героев в романе);
- И. С. Тургенев «Отцы и дети» (социальная и психологическая информация в портрете главного героя романа).

Тема 2. «Характерологическая функция портрета» (1,5 часа)

Теоретическое занятие: Характерологическая функция портрета. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Художественное мастерство. Характерологическая функция портрета. (0,5 часа)

Практическое занятие: Анализ портрета персонажа в его характерологической функции и с точки зрения средств создания. «Точка зрения» в портрете и авторское отношение к персонажу. Сопоставительная характеристика портретов персонажей в одном или нескольких произведениях. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- Л. Н. Толстой «Война и мир» (постоянные и вариативные детали в женских портретах в романе);
- М. Ю. Лермонтов «Мцыри» (портрет Мцыри в поэме).
- Л. Н. Толстой «Война и мир» (ведущая черта портрета Платона Каратаева в романе).

#### Раздел IV

#### Образ предмета (2 часа)

Тема 1. «Предметный мир произведения» (1 час)

Теоретическое занятие: Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Предмет и фабула. (0,5 часа)

Практическое занятие: Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Анализ образа предмета. Характеристика предметного мира произведения и его художественной функции. Характеристика предмета как одного из средств создания образа персонажа. Характеристика роли предмета в развитии сюжета. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

- о НВ. Гоголь «Мертвые души» (предметы-символы в поэме);
- о НВ. Гоголь «Шинель» (образ ШИНсШ в повести);
- А. И. Куприн «Гранатовый браслет» (образ гранатового браслета в повести);
- о М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (сюжетообразующая функция предмета в романе).

Тема 2. «Деталь как лейтмотив. Деталь как символ» (1 час)

Теория: Деталь как лейтмотив. Деталь как символ. (0,5 часа)

Практическое занятие: Выявление деталей-символов. (0,5 часа)



Предмет литературоведческого анализа:

о В. М. Шукшин «Микроскоп» (символика образа микроскопа в рассказе).

## Раздел V

### Образ события (5 часов)

Тема 1. «Сюжет и фабула» (2 часа)

Теоретическое занятие: Сюжет и фабула. Внефабульные элементы. Элементы фабулы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пролог и эпилог. (1 час)

Практическое занятие: Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Разграничение события рассказывания (сюжет) и изображенных событий (фабула). Выявление событий, составляющих фабульную линию. Выявление элементов фабулы в связи с развитием конфликта. Анализ финального эпизода; анализ эпилога. Анализ взаимодействия фабульных линий. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» (универсальный смысл сюжетов); о Л. Н. Толстой «Война и мир» (основные фабульные линии и точки их пересечения в романе);
- Н. В. Гоголь «Мертвые души» (том 1, гл. 5) (роль эпизода столкновения экипажей в поэме).

Тема 2. «Типология фабул. Фабульная линия.» (1, 5 часа)

Теория: Типология фабул (исторические / современные, фантастические / жизнеподобные, любовные, семейные, авантурные и т. п.). Фабульная линия. Количество фабульных линий в произведении. Классическое единство места, времени и действия в сюжете.

Лирический сюжет. (0,5 часа)

Практическое занятие: Анализ своеобразия лирического сюжета. Анализ своеобразия развития сюжета в произведениях различных литературных направлений и жанров (классическая драма, романтическая поэма, лирическая проза, путешествие, авантюрно-детективный жанр, новелла и др.). (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

о В. В. Маяковский «Необычайное приключение ...» (метафорический смысл фабулы в стихотворении); о С. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу ...» (своеобразие лирического сюжета в стихотворении).

Тема 3. «Динамика сюжета. Эпизод. Сцена. Мотив.» (1,5 часа)

Теоретическое занятие: Динамика сюжета. Эпизод. Сцена. Мотив как сюжетобразующий элемент. «Бродячие» сюжеты («сквозные темы и мотивы»). Архетипическое в сюжете (сюжет как метафора бытия). (0,5 часа)

Практическое занятие: Выявление сюжетобразующих метафор в произведении. Выявление сходных мотивов в фабулах разных произведений. Интерпретация сюжетов в их универсально-«вневременной» функции». (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- В. А. Жуковский «Море» и «Вечер» (основные мотивы романтических стихотворений); о «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова; о М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (смысл названия главы «Раздвоение Ивана» в романе).

## Раздел VI

### Эпизод в произведении (3 часа)

Тема 1. «Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков.. » (1 час)

Теоретическое занятие: Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде. (1 час)

Практическое занятие: Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Анализ признаков времени и пространства в эпизоде. Анализ участников событий, их взаимоотношений и поведения в эпизоде. Анализ роли эпизода в создании образов персонажей. Анализ точки зрения и авторской позиции в эпизоде. Целостный анализ эпизода. Анализ места данного эпизода в фабуле. Сопоставление типологически сходных эпизодов в различных произведениях. (2 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

о Н. В. Гоголь «Ревизор» (анализ сцены вранья в комедии);

- Л. Н. Толстой «Война и мир» (т. 1, ч. 3, гл. 19) (художественное время и пространство в эпизоде «Раненый князь Андрей на Пращенской горе» в романе); М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (анализ точки зрения и авторской позиции в сцене дуэли Печорина и Грушницкого в романе);
- Н. В. Гоголь «Мертвые души» (роль эпизода «Чичикову Плюшкина» в поэме); • И. С. Тургенев «Отцы и дети» и Л. Н. Толстой «Война и мир» (сцены дуэли в романе (сопоставительный анализ);
- И. С. Тургенев «Отцы и дети» (гл. XM) и диалог Андрея и Пьера в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 1, гл. 6) (Диалог Базарова и Аркадия в романе).

## Раздел VII

### Текст и контекст (4 часа)

Тема 1. «Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст» (1,5 часа)

Теоретическое занятие: Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллюзия.. (0,5 часа)

Практическое занятие: Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление автобиографических элементов в литературном произведении. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (страницы истории русской культуры и биографии поэта в романе; аллюзии в романе);
- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (автобиографические элементы в романе).

## Тема 2. «Художественная литература и публицистика» (1,5 часа)

Теоретическое занятие: Художественная литература и публицистика. Документально-художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т. п.). (0,5 часа)

Практическое занятие: Сопоставление фабулы произведения с современной автору действительностью и анализ аллюзий в произведении.

(1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

о А. И. Солженицын «Матренин двор» (элементы публицистических жанров в рассказе);

- М. Горький «На дне» (литературные цитаты и реминисценции в пьесе).

## Тема 3. «Интертекст. Виды интертекстуальных связей» (1 час)

Теоретическое занятие: Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т. п. реминисценции (0,5 часа)

Практическое занятие: Обнаружение признаков другого литературного произведения в тексте данного произведения. Выявление мифологических реминисценций в произведении. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

о И. А. Гончаров «Обломов» (фольклорные образы и мотивы в романе);

- А. А. Ахматова (библейские образы и реминисценции в лирике; пушкинские образы и мотивы); о А. С. Грибоедов «Горе от ума» (мотивы и образы комедии).

## Раздел VIII

### Произведение и литературный процесс (5 часов)

#### Тема 1. «Литературный процесс» (1,5 часа)

Теоретическое занятие: Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры (народный эпос, былина, легенда, частушка, сказка (волшебная, бытовая), песня, анекдот, пословица). Литература светская и духовная. Основные жанры духовной литературы (житие, притча, хождение). (0,5 часа)

Практическое занятие: Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление фольклорных элементов в произведении. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- С. А. Есенин (фольклорные темы, образы и мотивы в лирике);
- «Слове о полку Игореве» (черты фольклорных жанров и жанров древнерусской литературы)

## Тема 2. «Литературный род. Литературный жанр.» (1,5 часа)

Теоретическое занятие: Литературный род: эпос, лирика, драма. Лироэпические и лирико-драматические произведения. Литературный жанр. Основные эпические (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, литературная сказка), драматические (драма, комедия, трагедия), лирические (сонет, послание, ода, гимн, элегия, отрывок, эпитафия, рондо, стансы, романс, мадригал и т. п.), лироэпические (роман в стихах, баллада, поэма, дума, басня) жанры и жанровые разновидности (путешествие, утопия, антиутопия, роман-миф, авантюрный роман, детектив и т. п.). (0,5 часа)

Практическое занятие: Анализ родового и жанрового своеобразия произведения. Сопоставление нескольких произведений одного жанра. Анализ жанрового многообразия творчества одного автора. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- о А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» (жанровое своеобразие);
- С. А. Есенин «Анна Снегина» (соотношение эпического и лирического начал в поэме); о В. А. Жуковский «Светлана» (баллада как лироэпическое произведение); А. П. Чехов «Вишневый сад» (жанровое своеобразие пьесы);
- Жанр элегии в поэзии русского романтизма;
- Басни И. А. Крылова и сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина (сопоставительный анализ).

## Тема 3. «Художественный метод и художественный стиль» (2 часа)

Теоретическое занятие: Художественный метод и художественный стиль. Литературные направления, течения, художественные школы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, «натуральная школа», натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, постмодернизм). Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики. Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения и т. п.), лироэпические (роман в стихах, баллада, поэма, дума, басня) жанры и жанровые разновидности (путешествие, утопия, антиутопия, роман-миф, авантюрный роман, детектив и т. п.). (0,5 часа)

Практическое занятие: Определение своеобразия художественного метода в конкретном произведении. Характеристика произведения в аспекте художественного метода. Анализ признаков стиля конкретного литературного направления в произведении. Анализ произведения в аспекте его традиционности и новаторства. Анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого. Анализ актуальности классического произведения в сегодняшней действительности. (1,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (черты реализма);
- М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (черты романтизма и реализма в романе);

- И. А. Гончаров «Обломов» (своеобразие художественного метода в романе); В. В. Маяковский «Послушайте!» (соотношение традиционного и новаторского в стихотворении);
- А. А. Блок «Вхожу я в темные храмы ... » (черты символизма);
- Пушкинские традиции в поэзии акмеистов;
- Трансформация традиционных жанров в поэзии В. В. Маяковского. Современное звучание произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Проклятые вопросы» героев Ф. М. Достоевского и сегодняшняя действительность.

Итоговая работа - 2 часа.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Материалы с сайта ФИПИ ([www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)):

-документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ (кодификатор элементов содержания, спецификация и демонстрационный вариант КИМ); -открытый сегмент Федерального банка тестовых заданий;

-учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ; аналитические отчеты о результатах экзамена и методические письма прошлых лет; -перечень учебных изданий, разработанных специалистами ФИПИ или рекомендуемых ФИПИ для подготовки к ЕГЭ.

2. Рекомендации по проведению анализа художественных произведений.

Рекомендации по организации практических работ:

Практические работы предусматривают выполнение различных практических и творческих заданий по темам; проведение занятий в форме публичной защиты, экспертизы творческой работы и др.

Дидактический материал представлен:

• задания по теории; е презентации по темам программы; е видеоматериалы;

- контрольно-диагностические материалы.

Лекционный материал представлен:

Тематическими беседами по темам программы.

Материально-техническое оснащение

занятий: Кабинет для обучения: ● доска — 1 штука о столы — 8 штук, о стулья — 15 штук, о компьютер — 1 штука,

- мультимедийный видеопроектор — 1 штука, е экран— 1 штука,

Материалы: ватман, офисная бумага, мел, скотч, клей, фломастеры, цветные карандаши.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Б о р е в Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
2. Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец, 2-е изд. М., 2004.
3. Е с и н А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1998.
4. К в я т к о в с к и й А. П. Школьный поэтический словарь.- М., 1998.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. И сост. А. Н. Николюкин. М., 2001.
6. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1987.
7. Н и к о л и н а Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. М., 2003.
8. Теоретическая поэтика. Понятия и определения: Хрестоматия / Авт.-сост. Н. д. Тamarченко. М., 2001.
9. Т о м а ш е в с к и й Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. М., 1996.
10. Ф а р и н о Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004. Х а л и з е в В. Е. Теория литературы. 4-е изд. М., 2004.
11. Э л с а н е к А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. М., 2001.
12. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ

### Произведения для чтения

1. А. А. Блок «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека ... »
2. А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье ... З. А. И. Куприн «Гранатовый браслет»
4. А. И. Солженицын «Матренин двор»
5. А. Н. Островский «Гроза»
6. А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
7. А. П. Чехов «Крыжовник», «Вишневый сад»
8. А. С. Грибоедов «Горе от ума»
9. А. С. Пушкин «Капитанская дочка», «История Пугачева», «Анчар», «К Чаадаеву», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла ... » , «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин»
10. Б. Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать ... »
11. В. А. Жуковский «Море», «Светлана»
12. В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»
13. В. М. Шукшин «Микроскоп».
14. Гончаров «Обломов»
15. И. С. Тургенев «Отцы и дети», «Записки охотника»
16. Л. Н. Толстой «Война и мир», «После бала»
17. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
18. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

19. М. Ю. Лермонтов «Бородино», «Герой нашего времени», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «И скучно И грустно ... », «Смерть поэта», «Шотландская песня», «Парус», «Сон», «Выхожу один Я на дорогу ... », «Когда волнуется желтеющая нива ... », «Пророк»
20. Н. С. Лесков «Левша»
21. НВ. Гоголь «Мертвые души», «Шинель»
22. С. А. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу ... »
23. Ф. М. Достоевский «Бедные люди», «Преступление и наказание»