

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

Комитет по образованию

Администрации Великого Новгорода

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия

«Гармония»

(МАОУ «Гимназия «Гармония»)

Утверждено приказом

от 27.08.2024 г. № 84а

**Приложение 1 к «Основной
образовательной программе
основного общего образования
МАОУ «Гимназия «Гармония»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 127908)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

**Великий Новгород
2024**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г.) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с

гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листыи Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица». А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети».

«Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX – начала XXI века

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX – начала XXI века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не

менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие

Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX – начала XXI века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой

золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

• активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

• неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

• понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

• представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

• представление о способах противодействия коррупции;

• готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

• активное участие в школьном самоуправлении;

• готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

• осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

• ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

• уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

• ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

• готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

• активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

• восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

• осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

• понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

• стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

• осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

• ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

• осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

• способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

• умение принимать себя и других, не осуждая;

• умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

• уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

• сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

• установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности,

способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

• установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

• освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

• изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

• потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

• в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

• в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

• умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

• анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

• оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

• способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

• воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

• оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

• формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

• быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать,

анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему

персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать,

интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

• сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также

проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить

основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	
Раздел 1. Мифология				
1.1	Мифы народов России и мира	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		4		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трех)	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица»	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех) «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие.	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».			
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		19		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков				
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных	5		Библиотека ЦОК

	<p>писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия».</p> <p>М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и другие</p>			https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М.М. Пришвина, К. Г. Паустовского.	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		20		
Раздел 6. Литература XX—XXI веков				
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П.Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух). Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова,	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля и другие			
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений». (главы по выбору) и другие	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья», М.Карим. «Эту песню мать мне пела»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон. «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и другие.	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза (два	3		Библиотека ЦОК

	произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.			https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных (одно – два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток», Дж. Лондон. «Белый клык», Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16		
Развитие речи		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		102	3	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	
Раздел 1. Античная литература				
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		4		
Раздел 2. Фольклор				
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		4		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский»	13		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19		
Раздел 5. Литература второй половины XIX века				
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух) «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		23		
Раздел 6. Литература XX- начала XXI века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Есенина, В.В.Маяковского, А. А. Блока и другие			
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М.Карим. «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга», . К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	делалось на свете...», Р.Гамзатов. «Журавли», «Мой Дагестан» и другие			
Итого по разделу		24		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		8		
Развитие речи		9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество	Электронные
-------	---------------------------------------	------------	-------------

		часов		(цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		19	
Раздел 3. Литература второй половины XIX века			
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и другие	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А.К.Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А.К.Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		14	
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века			

4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8		
Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века				
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «ДЖары волхвов», «Последний лист».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
	Развитие речи	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Внеклассное чтение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итоговые контрольные работы	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Резервное время	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Литература XVIII века				

2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		4		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри»	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		25		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору) Например, «Ася», «Первая любовь».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	(главы)			
Итого по разделу		6		
Раздел 5. Литература первой половины XX века				
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		8		
Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века				
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		14		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Развитие речи		6		Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	4	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		4		
Раздел 2. Литература XVIII века				
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие			
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		7		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	27		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,	17		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»			
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	9		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		69		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору) Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		12		
Развитие речи		11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы	5	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	5	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	
1.	Книга в жизни человека.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2.	<i>Входная диагностическая работа.</i>		1	
3.	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
4.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
5.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
6.	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
7.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
8.	Фольклор. Малые жанры: загадки, колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
9.	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
10.	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
11.	Главные герои волшебной сказки «Царевна-лягушка»: Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
12.	Поэзия волшебной сказки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418

13.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
14.	<i>Развитие речи.</i> Рассуждение о духовно-нравственном опыте народных сказок.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
15.	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
16.	Жанр басни в русской литературе. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков , И. И. Дмитриев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
17.	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
18.	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Квартет».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
19.	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
20.	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Свинья под Дубом».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
21.	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
22.	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
23.	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворении «Няне». Образ няни.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
26.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728

	богатырях». Волшебство в сказке			
27.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта <i>Развитие речи. Сочинение – характеристика героя.</i>	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
28.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
29.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
30.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
31.	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
32.	Н. В. Гоголь. "Ночь перед рождеством" Реальность и фантастика. Отражение в повести славянских преданий и легенд.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
33.	Н. В. Гоголь. "Ночь перед рождеством" Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
34.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения. Сюжет и композиция рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
36.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37.	<i>Развитие речи.</i> И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Описание каморки Герасима	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36

38.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1		
39.	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47.	<i>Развитие речи.</i> Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		
48.	Итоговая контрольная работа «Роль сюжета в развитии образа героя»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e

50.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54.	<i>Развитие речи.</i> Анализ стихотворения. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Мальчики», «Хирургия». Тематический обзор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56.	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57.	М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58.	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька». Образы главных героев в рассказах писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59.	<i>Развитие речи.</i> Отзыв «Мой любимый рассказ М.М.	1		

	Зощенко»			
60.	Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель». К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61.	Нравственные проблемы рассказов А.И.Куприна, К.Г.Паустовского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62.	Язык рассказов о животных А. И. Куприна, К. Г. Паустовского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64.	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы.	1		
65.	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1		
66.	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1		
67.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82

	острова»: дети и взрослые в условиях военного времени			
71.	Ю.Я Яковлев "Девочки с Васильевского острова" Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72.	Ю.Я.Яковлев "Девочки с Васильевского острова". Идейно-нравственные проблемы в произведении.	1		
73.	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно- нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74.	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75.	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI в. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие. Обзор произведений. Специфика темы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1		
78.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе на примере произведений А.Г. Алексина	1		
79.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства на примере	1		

	творчества А.А.Лиханова.			
80.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» или «Миллион приключений» (главы по выбору). Тематика произведений	1		
81.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1		
82.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения К. Булычева	1		
83.	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатова. «Песня соловья», М. Карима " Эту песню мать мне пела.." (одно по выбору) Тематика стихотворений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84.	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова "Песня соловья" и М.Карима "Эту песню мать мне пела..."	1		
85.	Х. К. Андерсен. Сказка «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86.	Х. К. Андерсен. Сказка «Соловей»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87.	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена.	1		
88.	<i>Развитие речи.</i> Отзыв «Любимая сказка Х. К. Андерсена»	1		
89.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

91.	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92.	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондона «Сказание о Кише»; Р. Брэдли «Каникулы», «Звук бегущих ног». Обзор по теме.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93.	Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1		
94.	Р. Брэдли. Рассказы «Каникулы», «Звук бегущих ног» (одно по выбору). Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1		
95.	<i>Развитие речи.</i> Р. Брэдли. Рассказы «Каникулы», «Звук бегущих ног». Характеристика образ героя-подростка	1		
96.	Итоговая контрольная работа «Образы детства в литературных произведениях»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98.	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1		
99.	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1		
100.	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл «Говорящий свёрток». Тематика, проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101.	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102.	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год.	1		

Список рекомендуемой литературы

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	
1.	Введение в курс литературы 6 класса.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2.	<i>Входная диагностическая работа</i>	1	1	
3.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
4.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
5.	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Характеристика образа Одиссея.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
6.	<i>Развитие речи.</i> Рассуждение об отражении древнегреческих мифов в поэмах Гомера.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
7.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
8.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
9.	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
10.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0

11.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	1		
12.	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» (три песни по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
13.	Русские народные песни. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» . Изобразительно-выразительные средства			
14.	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
15.	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства.	1		
16.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция.	1		
17.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
18.	Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе.	1		
19.	<i>Развитие речи.</i> Рассуждение о роли фольклора в жизни народа.	1		

20.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
21.	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград» Особенности жанра, тематика фрагмента.	1		
22.	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
23.	<i>Развитие речи.</i> Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору. Например, «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега»	1		
24.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
25.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча». Пейзажная лирика поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
26.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.	1		
27.	Двусложные размеры стиха.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
28.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
29.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
30.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
31.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние	1		Библиотека ЦОК

	Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей.			https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
32.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
33.	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
34.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».			
35.	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
36.	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина.	1		
37.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
38.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
39.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
40.	Трехсложные стихотворные размеры.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
41.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Тематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
42.	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
43.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени	1		Библиотека ЦОК

	первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений.			https://m.edsoo.ru/8bc2d920
44.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
45.	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
46.	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
47.	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
48.	И. С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
49.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
50.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
51.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
52.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
53.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
54.	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8

55.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору). Тематика произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
56.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору). Проблематика повести.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
57.	<i>Развитие речи.</i> Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору). Характеристика образов родителей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
58.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
59.	Итоговая контрольная работа по теме «Как создаются образы героев в литературе?»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
60.	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
61.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
62.	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
63.	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах.	1		
64.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
65.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
66.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа.	1		
67.	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
68.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.	1		Библиотека ЦОК

	А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»			https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
69.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
70.	<i>Развитие речи.</i> Анализ стихотворения. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А.Есенин. Стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Тоги да болота».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
71.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф.Берггольц.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
72.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С.Самойлов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
73.	<i>Развитие речи.</i> Стихотворения отечественных поэтов XX века. Идеино-художественный анализ ст. О.Ф.Берггольц, Д.С.Самойлова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
74.	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
75.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
76.	Тематика, идейно-художественное содержание произведения П. Екимова «Ночь исцеления»	1		
77.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения Б.Л. Васильева «Экспонат №...»,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620

78.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
79.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
80.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
81.	Итоговый урок по теме «Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века»			
82.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений Р.П.Погодина, Ю.И.Ковалья.	1		
83.	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
84.	Р.П. Погодин «Кирпичные острова» Проблематика рассказов.	1		
85.	Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
86.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К.Булычев. «Сто лет тому вперед». А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Обзор произведений.	1		
87.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев.	1		
88.	К.Булычев. «Сто лет тому вперед». Тема произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
89.	К.Булычев. «Сто лет тому вперед». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
90.	Итогая контрольная работа на тему «Тематика		1	

	прозаических произведений конца XX – начала XXI в			
91.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
92.	<i>Развитие речи.</i> Анализ стихотворения. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
93.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
94.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
95.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
96.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
97.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1		
98.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.	1		
99.	Произведения зарубежных писателей на тему	1		

	взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.			
100.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.	1		
101.	Итоговая контрольная работа по теме «Идейно-художественная особенность самостоятельно прочитанного произведения»	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
102.	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		102	4	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	
1.	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		
2.	<i>Входная диагностическая работа.</i>	1	1	
3.	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
4.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений.	1		
5.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.	1		
6.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
7.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c

	смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель».			
8.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1		
9.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме.	1		
10.	<i>Развитие речи.</i> А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
11.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
12.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
13.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
14.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c

	молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция.			
15.	<i>Развитие речи.</i> М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
18.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия.	1		
19.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести.	1		
20.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы.	1		
21.	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к развернутому ответу на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		
22.	<i>Развитие речи.</i> Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».			

23.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
24.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе.	1		
25.	И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведения, средства выразительности.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
26.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
27.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
28.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
29.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
30.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
31.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06

33.	<i>Внеклассное чтение.</i> М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
34.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. Баллада «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
35.	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.	1		
36.	История Америки в произведениях Ф. Купера.	1		
37.	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий.	1	1	
38.	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
39.	М. Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
40.	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
41.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко «История болезни», А. Т. Аверченко, Н. Тэффи. Понятие сатиры.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
42.	Тематика, проблематика сатирических произведений,	1		Библиотека ЦОК

	средства выразительности в них.			https://m.edsoo.ru/8bc3706a
43.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы).	1		
44.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Рассказ «Зелёная лампа».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
45.	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Зеленая лампа». Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
46.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», М. И. Цветаевой «Генералам двенадцатого года...» Художественное своеобразие произведений, средства выразительности.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
47.	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
48.	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
49.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка»). Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения.	1		
50.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-	1		

	художественное своеобразие произведения. Особенности языка.			
51.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Образ главного героя. Тематика произведения			
52.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
53.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора.	1		
54.	Стихотворения отечественных поэтов XX—начала XXI веков. Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...», Б. А. Ахмадулиной «По улице моей который год...», «Прощание». Тематика, проблематика стихотворений.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
55.	Стихотворения отечественных поэтов XX—начала XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
56.	<i>Развитие речи.</i> Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.	1		
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», Ю. П. Казакова «Тихое утро». Обзор	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
58.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c

	своеобразие рассказа Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади»			
59.	Идейно-художественное своеобразие рассказа Ю. П. Казакова «Тихое утро»			
60.	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
62.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении.	1		
65.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a

67.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68.	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	
1.	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2.	<i>Входная диагностическая работа.</i>		11	
3.	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
4.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
5.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a

	Характеристика главных героев.			
6.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
7.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль». Театральная сцена.	1		
8.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
9.	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	1		
10.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
11.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
12.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
13.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
14.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4

15.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
16.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению.	1		
17.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		
18.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя .	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
19.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта.	1		
20.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
21.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
22.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
23.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри» Художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
24.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba

	особенности конфликта.			
25.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
26.	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
27.	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
28.	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
29.	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
30.	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению.	1		
31.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор».	1		
32.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
33.	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
34.	Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди». Тема, идея, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
35.	Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди». Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
36.	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика.	1		

37.	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов.	1		
38.	Итоговая контрольная работа «Произведения русской литературы второй половины XIX века».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
39.	Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, В.В. Набокова. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
40.	Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, В. В. Набокова. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
41.	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, В.В. Набокова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
42.	Поэзия первой половины XX века Тема «Человек и эпоха». Стихотворения А. А. Ахматовой «Постучись кулачком – я открою...», М. И. Цветаевой «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...» , О. Э. Мандельштама «Ленинград». Основные темы, мотивы, образы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
43.	<i>Развитие речи.</i> Анализ стихотворения. Поэзия первой половины XX века. Тема «Человек и эпоха». Стихотворения А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама. Художественное мастерство поэтов.	1		
44.	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
45.	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
46.	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c

47.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
48.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
49.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
50.	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.	1		
51.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
53.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	1		
54.	Итоговая контрольная работа «Литературные произведения о Великой Отечественной войне».	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
55.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
56.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e

	Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.			
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
58.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1		
59.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. В.П. Астафьев.	1		
60.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. М.А. Светлов, М. В. Исаковский, К.М.Симонов. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
61.	<i>Развитие речи.</i> Анализ стихотворения. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Р.И.Рождественский, И.А.Бродский, А.С.Кушнер. Художественное мастерство поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
62.	<i>Итоговая контрольная работа по произведениям отечественных поэтов и прозаиков второй половины XX—начала XXI века</i>	1	1	
63.	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64.	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

	Художественное своеобразие.			
65.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66.	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала.	1		
67.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68.	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	
1.	Введение в курс литературы 9 класса.	1		
2.	<i>Входная диагностическая работа</i>	1	1	
3.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
4.	«Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
5.	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0

	художественное значение «Слова о полку Игореве».			
6.	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».	1		
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
8.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Средства создания образа идеального монарха.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
9.	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление.	1		
10.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
11.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
12.	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения.	1		
13.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
14.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
15.	Основные черты русской литературы первой половины	1		

	XIX века.			
16.	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
17.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
18.	<i>Развитие речи.</i> Анализ стихотворения. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
19.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
20.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
23.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
24.	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
25.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
26.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1		
27.	«Горе от ума» в литературной критике.	1		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
28.	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к сочинению по «Горе от ума».	1		
29.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»			
30.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков. Основные темы лирики.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
31.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков. Своеобразие лирики поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
32.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
33.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики.	1		
34.	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода.	1		
35.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода.	1		
36.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Корану».	1		
37.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
38.	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
39.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
40.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Эхо», «Осень». Тема поэта и поэзии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e

41.	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения.	1		
42.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
43.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
44.	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
45.	Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
46.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	1		
47.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
48.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
49.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
50.	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
51.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
52.	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
53.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
54.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
55.	<i>Развитие речи.</i> Письменный ответ на проблемный	1		

	вопрос по роману «Евгений Онегин».			
56.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
57.	Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
58.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману «Евгений Онегин».	1		
59.	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
60.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
61.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блтстает мой кинжал...»)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
62.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Стихотворение «Пророк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
63.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. Стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
64.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
65.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
66.	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
67.	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
68.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8

	Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции.			
69.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
70.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
71.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
72.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина..	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
73.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
74.	Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
75.	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени».	1		
76.	Итоговый урок по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»			
77.	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
78.	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века.	1		
79.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
81.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c

82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
83.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
84.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
85.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
86.	Итоговый урок по «Мертвым душам» Н.В. Гоголя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
87.	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по «Мёртвые души».	1		
88.	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	1	
89.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
90.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
91.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.	1		
92.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя.	1		
93.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии.	1		
94.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
95.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов	1		Библиотека ЦОК

	по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения.			https://m.edsoo.ru/8bc47398
96.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
97.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
98.	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
99.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» Тема, идея произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
100.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Сюжет, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
101.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Образ главного героя.	1		
102.	Подведение итогов года	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		102	5	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.
- <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.
- <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.
- <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm> Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
- <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
- <http://feb-web.ru> Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина
- <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ • <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
 Русская литература 18-20 вв. • <http://www.a4format.ru/>
 Большая художественная галерея • <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон • <http://gold.stihophone.ru/>
 Русская классическая литература • <http://ayguo.com/>
 Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. • <http://аудиохрестоматия.рф>
 Наукомания • <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

• <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

• <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.
 • <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».
 • <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.
 • <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».
 • <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных

искусств им. А.С.Пушкина.

- <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
- <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.