

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Новгородской области  
Комитет по образованию  
Администрации Великого Новгорода  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Гармония»  
(МАОУ «Гимназия «Гармония»)**

**Утверждено приказом  
от 27.08.2024 г. № 84а  
Приложение 1 к «Основной  
образовательной программе  
среднего общего образования  
МАОУ «Гимназия «Гармония»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса по выбору «Литературоведческий анализ текста»  
для обучающихся 10-11 классов**

**Великий Новгород  
2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа для обучающихся 10-11 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования /Приказ Министерства образования и науки просвещения РФ №413 от 17.05.2012г., с изменениями от 12.08.2022г., приказ №732/, Федеральной образовательной программой СОО Приказ Министерства просвещения РФ №371 от 18.05.2023г./

Федеральный государственный стандарт общего образования по литературе для 10-11 классов предполагает знакомство с произведениями литературы XIX, XX и начала XXI веков. Однако количества часов, отводимого программой на изучение литературы недостаточно для углубленного изучения произведений этого периода. Между тем они представляют интерес не только сами по себе, но и как факт жизни эпохи. В них нашли отражение те процессы, которые происходили в обществе и культуре XIX, XX и начала XXI веков.

Предлагаемый курс призван восполнить этот дефицит. Его особенность заключается в том, что, будучи курсом, углубляющим школьную программу по литературе, он в то же время позволяет не только приобрести дополнительные знания, но и формировать исследовательскую компетенцию, приобщать учащихся к исследовательской деятельности.

В основу содержания и структуры спецкурса положена концепция литературного образования на основе творческой деятельности. Программа ориентирована на специальные уроки, развивающие творческие способности школьников.

Программа курса «Технология анализа литературного текста» предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые, хотя и анализируются на уроках русского языка и литературы (по основной программе), но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе.

Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельности в сфере на практических занятиях.

### **Цели курса:**

- ознакомить учащихся с величайшими памятниками культуры, литературы; - расширить представление учащихся о жанрах литературы;
- показать своеобразие и самобытность произведений литературы.

### **Задачи курса:**

- сформировать интерес к языкознанию, литературе, используя комплексный анализ текстов художественных произведений;
- научить рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания;
- организовать практическую деятельность учащихся, развивающую их творческие способности;
- создать психологические речевые ситуации, способствующие овладению учащимися различными видами речевой деятельности;
- сформировать навыки и умения анализа и комментирования художественного текста;
- воспитать грамотного читателя, способного по достоинству оценить и полностью воспринять художественно-эстетические ценности произведения; - развить творческое отношение к языку, умение владеть художественным словом.

### **Курс направлен на образовательное развитие учащихся:**

- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
- общие сведения по теории стихосложения;
- умение владеть различными видами речевой деятельности;
- создание творческих текстов различных жанров;

- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

**Основные умения:**

- анализ художественного произведения в контексте художественно-композиционного единства;

- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;

- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;

умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её: интерпретировать в контексте художественной культуры и традиции; - умение выполнять исследовательские работы по художественному анализу текста, умение выполнять письменные творческие работы различных жанров.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**Учебного предмета «Литературоведческий анализ текста»**

Изучение учебного предмета в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; 2) патриотического воспитания:
  - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
  - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
  - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
  - осознание духовных ценностей русского народа;
  - сформированность нравственного сознания, этического поведения;
  - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
  - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
  - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
- 4) эстетического воспитания:
  - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
  - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
  - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
  - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- 5) физического воспитания:
  - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
  - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
  - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- 6) трудового воспитания:
  - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
  - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
  - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
  - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
  - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
  - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
  - развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
- #### 2) совместная деятельность:
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
  - выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
  - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
  - предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
  - самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
  - давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
  - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
  - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
  - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
  - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- #### 2) самоконтроль:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
  - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
  - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- #### 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической и современной литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

художественное время и пространство; историко-литературный процесс; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и



совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел I

#### Введение (1 час)

#### Тема 1. «Литературоведческий анализ»

Теоретическое занятие: Литературоведческий анализ как способ выявления глубинного содержания текста. (0,5 часа)

Практическое занятие: Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.) (0,5 часа)

### Раздел II

#### Художественное произведение как образ (2 часа)

#### Тема 2. «Документальные и художественные тексты. Правда и вымысел»

Теоретическое занятие: Соотношение жизненной правды и художественного вымысла.

Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественной формы и художественного содержания. Система образов произведения. (1 час)

Практическое занятие: Сопоставление документального и художественного текстов на сходную тему. Сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении. Выявление в произведении образов разных видов. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа: о А. С. Пушкин «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке» (описание Пугачева); о

М. Ю. Лермонтов «Бородино» (изображение Бородинской битвы)

### Раздел III

#### Художественная форма (4 часа)

#### Тема 3. «Художественный стиль»

Теоретическое занятие: Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). (1 час)

Практическое занятие: Определение своеобразия стиля данного художественного произведения и данного автора. Обнаружение общих художественных приемов в произведениях двух (нескольких) авторов. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» и М. Ю. Лермонтов «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца ашниковова» (фольклорные традиции).

#### Тема 4. «Стилевые явления»

Теоретическое занятие: Психологизм. Художественный документализм. Гротеск.

Стилизация. Пародия. (1 час)

Практическое занятие: Выявление признаков стилизации, пародии в произведении. Обнаружение конкретных стилизованных явлений (психологизм, гротеск, документализм и др.) в произведении и выявление их художественной функции. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» и И. С. Тургенев «Отцы и дети» (особенности психологизма); о А. С. Пушкин «Евгений Онегин» и Л. Н. Толстой «Война и мир» (функции снов);

- М. Е. Салтыков-Щедрин «Истории одного города» (явление гротеска).

### Раздел IV

#### Произведение как событие рассказывания (5 часов)

#### Тема 5. «Типы повествования в художественном произведении»

Теоретическое занятие: Произведение и текст. Автор - текст - читатель. Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Типы повествования. Сказ как особый тип повествования. (1 час)

Практическое занятие: Определение типа повествования в конкретном художественном тексте. Обнаружение признаков сказа. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа: о М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (способы повествования и чередование «точек зрения»); о Лесков «Левша» (признаки сказа)

#### Тема 6. «Повествователь и адресат»

Теоретическое занятие: Образ повествователя. Адресат реальный (читатель) и условный. Модели условного адресата. Типы отношений между повествователем и адресатом. Формы повествования. Диалог и монолог. (1 час)

Практическое занятие: Определение типа повествователя в его отношении к биографическому автору и образу читателя. Выявление средств создания образа повествователя. Определение модели условного адресата и выявление средств создания образа адресата. (1 час)

Практическое занятие: Выявление пространственного, временного, идеологического и фразеологического признаков «точки зрения» в произведении. Распознавание и определение эстетической функции речевого жанра, на основе которого строится текст произведения. Определение типов и роли монологов и диалогов в произведении. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- П. Чехов «Крыжовник» (повествователь и слушатели);
- Л. Н. Толстой «После бала» (средства создания образа повествователя)
- А. С. Пушкин «Евгений Онегин» и Ф. М. Достоевский «Бедные люди» (смысл использования формы послания (письма))
- А. С. Пушкин «К Чаадаеву» (образ адресата в послании).

#### Раздел V

#### Композиция произведения (8 часов)

#### Тема 7. «Композиция повествования»

Теоретическое занятие: Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. (1 час)

Практическое занятие: Выявление композиционных единиц текста. Выявление основного принципа членения текста и его эстетической функции. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- о НВ. Гоголь «Мертвые души» (трехчастный замысел поэмы);
- А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (закономерности членения текста на главы в романе)

#### Тема 8. «Типы композиции»

Теоретическое занятие: Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внефабульные элементы. (1 час)

Практическое занятие: Определение признаков композиции повествования в данном произведении и художественной роли такой композиции. Обнаружение ретроспективной композиции. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- о А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (целостный анализ композиции романа)

#### Тема 9. «Паратекстовые элементы»

Практическое занятие: Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения и пр. «Сильные позиции» текста. (0,5 часа)

Практическое занятие: Анализ паратекстовых элементов. (1,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа: о Н. В. Гоголь «Мертвые Души» (лирические отступления в поэме; содержание и эстетические функции повести о капитане Копейкине);

- А. Н. Островский «Гроза»(песни в Дrame);
- И. С. Тургенев «Отцы и дети» (содержание и эстетические функции эпилога (гл. 28); о А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (художественные функции эпиграфов; роль авторских примечаний и «Отрывков из путешествия Онегина»).

#### Тема 10. «Сюжет»

Практическое занятие: Выявление элементов сюжета и последовательности их расположения в тексте. Выявление своеобразия начала и финала произведения. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»(сюжет и фабула); о А. С. Грибоедов «Горе от ума»(нарушение единства Действия и функции побочных сюжетных линий); • А. С. Пушкин «Евгений Онегин»(проблема выделения узловых элементов фабулы, внефабульные (внесюжетные) элементы).

#### Раздел VI

Художественная речь (9часов)

#### Тема 11. «Эстетическая функция языка»

Теоретическое занятие: Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворения в прозе. (0,5 часа)

Практическое занятие: Выявление ритмических параметров стихотворного текста и определение их эстетической значимости в произведении. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

- о Прозаические басни Ж. де Лафонтена и стихотворные басни И. А. Крылова.

#### Тема 12. «Система стихосложения»

Теоретическое занятие: Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая). Пиррихий, спондей. (0,5 часа)

Практическое занятие: Обнаружение основных языковых оппозиций в фонетическом, лексическом и грамматическом строе стихотворного текста и фрагмента прозаического текста. (1,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. С. Грибоедов «Горе от ума» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (анализ метрических особенностей монолога «А судьи кто? », одной строфы из романа).

#### Тема 13. «Стихотворные размеры»

Теоретическое занятие: Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). (1 час)

Теоретическое занятие: Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.). Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа). (1 час)

Предмет литературоведческого анализа: • А. С. Пушкин «Бесы», «Мадонна»; о М. Ю. Лермонтов «И скучно И грустно », «Смерть поэта», «Шотландская песня»;

- С. А. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу»

#### Тема 14. «Функции изобразительно-выразительных средств языка»

Практическое занятие: Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.). (1 час)

Теоретическое занятие: Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, Метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гиперболa, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). (1 час)

Практическое занятие: Обнаружение тропов и риторических фигур в стихотворении и фрагменте прозаического текста; определение типов эпитетов, сравнений, метафор. Сравнение использования тропов одного вида в произведениях разных авторов. (2 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

● А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Осень»; о М. Ю. Лермонтов «Парус», «Сон», «Выхожу один Я на дорогу ... »;

● И. Северянин «Запевка»;

М. И. Цветаева «Мой день беспутен и нелеп .... »

Раздел VII

Художественное содержание (4 часа)

Тема 15. «Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений.»

Теоретическое занятие: Художественное содержание и художественная форма. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений.(1 час)

Практическое занятие: Определение темы данного произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» («вечные» темы в романе); • М. Ю. Лермонтов (философская проблематика творчества); е Ф. И. Тютчев (трагизм мировосприятия лирического героя поэзии).

Тема 16. «Проблематика произведения»

Теоретическое занятие: Проблематика. Типология проблем: Система конфликтов произведения; основной конфликт. Образ автора. (1 час)

Практическое занятие: Выявление ведущего конфликта произведения в его связи с проблематикой, событийным рядом и системой персонажей. Выявление системы конфликтов в произведении. Установление авторской позиции по выявленной проблеме и системы авторских оценок. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

● Н. В. Гоголь «Мертвые души» (нравственная проблематика поэмы);

● А. Н. Островский «Гроза»(соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в Дrame);

● А. П. Чехов «Вишневый сад» (роль подтекста в пьесе).

Итоговая работа - 2 часа

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1**

Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении. (8 часов)

Тема 1. «Художественное время как модель реальности» (2 часа)

Теоретическое занятие: Художественное время как модель реальности. Модели времени: линейная, циклическая и др. Время и вечность. Прошлое - настоящее - будущее. Знаки времени: биографическое, семейное, календарное, природное, историческое, космическое и т. п. (1 час)

Практическое занятие: Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Обнаружение знаков времени (прямых и косвенных) в произведении. Характеристика временной структуры. Выявление символики календарного времени. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

● М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива «образ бремени 6 стихотворении)

Тема 2. «Жизнеподобие и фантастика» (1 час)

Теоретическое занятие: Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «не историческая» литература. (0,5 часа)

Практическое занятие: Обнаружение метафор со значением времени в художественном тексте. Сравнение нескольких произведений с точки зрения доминирующего типа художественного времени. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

● А. С. Пушкин «Капитанская дочка»(историческое время в романе).

Тема 3. «Модели пространства» (1 час)

Теоретическое занятие: Модели пространства. Понятия и оппозиции, реализующие модели пространства (граница, путь и др., симметричное - асимметричное, внутреннее внешнее, верх - низ, близкое - далекое, свое - чужое, посюстороннее - потустороннее и т. п.). (0,5 часа)

Практическое занятие: Сравнение нескольких произведений с точки зрения доминирующего типа художественного времени. Анализ динамики времени и пространства в произведении. Характеристика пространственной структуры произведения. Выявление основных пространственных оппозиций. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

е М. Ю. Лермонтов «Мцыри»(Динамика пространственных образов в поэме).

Тема 4. «Метафорические отношения между временем и пространством» (2 часа)

Теоретическое занятие: Метафорические отношения между временем и пространством. Пространство и время как метафора (символ) бытия. Вода (река, море, озеро и др.), берег, пещера, могила, небо и другие архетипические метафоры. Пейзаж (образ природы, образ города). Статические и динамические образы. (1 час)

Практическое занятие: Обнаружение пространственных метафор. Анализ пейзажа в произведении; анализ пейзажной детали; характеристика художественного мастерства автора в создании пейзажа. Характеристика пейзажа как средство создания образа персонажа. Характеристика пейзажа как способа выражения авторской позиции. Анализ пейзажа в лирическом и драматическом произведениях. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

е А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» и М.Ю. Лермонтов «Выхожу один Я на дорогу ... » (тема пути).

о А. Н. Островский «Гроза» (городское пространство в Дrame).

Тема 5. «Мастерство писателя в создании пейзажа»(1 час)

Теоретическое занятие: Мастерство писателя в создании пейзажа: выбор точки зрения, масштаба изображения, степень детализированности, сенсорные характеристики и др. Интерьер (образ дома, образ комнаты). Ментальные пространства (картины воображаемой реальности) как проекции внутреннего мира персонажа. (0,5 часа)

Практическое занятие: Анализ интерьера; характеристика интерьера как средства создания образа персонажа и способа выражения авторской позиции. Выявление в произведении ментальных пространств различных типов и их характеристика в аспекте художественной функции. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа: е Художественное время и пространство в «Сне Обломова» (роман И. А. Гончарова «Обломов»).

Тема 6.«Система образов пространства в произведении»(1 час)

Теоретическое занятие: Система образов пространства в произведении. Основные оппозиции. Пространство и персонаж. Средства создания пространственных образов. (0,5 часа)

Практическое занятие: Выявление динамики пространственных образов в связи с типом хронотопа. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

• А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье » (образ Движущегося времени в стихотворении); о «Адище города» в ранней лирике В. В, Маяковского.

Раздел II

Образ персонажа (4 часа)

Тема 1. «Содержание образа - индивидуальное и типическое» (2 часа)

Теоретическое занятие: Содержание образа индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, социальное и т. п.); характер и тип. Средства создания образа персонажа: имя, портрет, речевая характеристика,

место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор - повествователь персонаж).(1 час)

Практическое занятие: Характеристика содержания образа данного персонажа. Объяснение динамики характера персонажа. Выявление средств создания образа персонажа и способов выражения авторского отношения к нему. Анализ авторского отношения к герою. Выявление системных отношений между персонажами произведения. Характеристика одной из подсистем персонажей (женские, детские образы, слуги, народ и т. п.). (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. С. Грибоедов «Горе от ума»(образ Чацкого в комедии); М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (исторически конкретное и универсальное в образе Печорина), е М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (портрет и пейзаж как средства создания образа главного героя); о А. С. Пушкин «Евгений Онегин»(средства выражения авторского отношения к героям в романе); • А. С. Грибоедов «Горе от ума»(речевая характеристика персонажей в комедии); е Н. В. Гоголя «Мертвые души» (интерьер как средство характеристики персонажа в поэме).

Тема 2. «Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения » (2 часа)

Теоретическое занятие: Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежности к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные эпизодические, вне сценические, антропоморфные, зооморфные и т. п. Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме: резонер, субретка и т. п. (1 час)

Практическое занятие: Выявление персонажей-«двойников» и их характеристика. Характеристика второстепенных, эпизодических, вне сценических персонажей (их систематизация и функции в произведении). Построение сопоставительной характеристики двух персонажей одного или разных произведений. Сопоставительная характеристика персонажей одного типа в разных произведениях. Выявление «вечных образов» в произведении и группе произведений и объяснение их художественной функции. (1 час)  
Предмет литературоведческого анализа:

- Гамлетовские черты в персонажах русской литературы;
- Демонические персонажи в русской литературе; • Образ Базарова в оценке литературной критики;
- Молчалин и Чичиков (сопоставительная характеристика);
- «Отцы» и «дети» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»;
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (женские персонажи);
- А. Н. Островский «Гроза» (второстепенные и вне сценические персонажи в Дrame);
- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (Раскольников, его «Двойники» и антиподы в романе).

Раздел Ш

Портрет в литературном произведении (3 часа)

Тема 1. «Статические и динамические портретные признаки» (1,5 часа)

Теоретическое занятие: Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. (0,5 часа)

Практическое занятие: Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление совокупности портретных черт данного персонажа. Выявление психологических, возрастных, социально характеризующих и т. п. деталей, статических и динамических признаков внешности персонажа. Анализ портретной детали. Анализ лейтмотивной детали. Выявление тропов в портрете персонажа. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

- А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (портреты главных героев в романе);

• И. С. Тургенев «Отцы и дети» (социальная и психологическая информация б портрете главного героя романа).

Тема 2. «Характерологическая функция портрета» (1,5 часа)

Теоретическое занятие: Характерологическая функция портрета. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Художественное мастерство Характерологическая функция портрета. (0,5 часа)

Практическое занятие: Анализ портрета персонажа в его характерологической функции и с точки зрения средств создания. «Точка зрения» в портрете и авторское отношение к персонажу. Сопоставительная характеристика портретов персонажей в одном или нескольких произведениях. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа: е Л. Н. Толстой «Война И мир» (постоянные и вариативные Детали в женских портретах в романе);

• М. Ю. Лермонтов «Мцыри» (портрет Мцыри в поэме).

• Л. Н. Толстой «Война и мир» (ведущая черта портрета Платона Каратаева в романе).

Раздел IV

Образ предмета (2 часа)

Тема 1. «Предметный мир произведения» (1 час)

Теоретическое занятие: Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Предмет и фабула. (0,5 часа)

Практическое занятие: Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Анализ образа предмета. Характеристика предметного мира произведения и его художественной функции. Характеристика предмета как одного из средств создания образа персонажа. Характеристика роли предмета в развитии сюжета. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

о НВ. Гоголь «Мертвые души» (предметы-символы в поэмы); о

НВ. Гоголь «Шинель» (образ ШИНЕЛЬ в повести);

• А. И. Куприн «Гранатовый браслет» (образ гранатового браслета б повести); о М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (сюжетообразующая функция предмета в романе).

Тема 2. «Деталь как лейтмотив. Деталь как символ» (1 час)

Теория: Деталь как лейтмотив. Деталь как символ. (0,5 часа)

Практическое занятие: Выявление деталей-символов. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

о В. М. Шукшин «Микроскоп» (символика образа микроскопа в рассказе).

Раздел V

Образ события (5 часов)

Тема 1. «Сюжет и фабула» (2 часа)

Теоретическое занятие: Сюжет и фабула. Внефабульные элементы. Элементы фабулы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пролог и эпилог. (1 час)

Практическое занятие: Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Разграничение события рассказывания (сюжет) и изображенных событий (фабула). Выявление событий, составляющих фабульную линию. Выявление элементов фабулы в связи с развитием конфликта. Анализ финального эпизода; анализ эпилога. Анализ взаимодействия фабульных линий. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа: ● А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» (универсальный смысл сюжетов); о Л. Н. Толстой «Война и мир»(основные фабульные линии и точки их пересечения б романе);

● Н. В. Гоголь «Мертвые души» (том 1, гл. 5) (роль эпизода столкновения экипажей в поэме).

Тема 2. «Типология фабул. Фабульная линия.» (1, 5 часа)

Теория: Типология фабул (исторические / современные, фантастические / жизнеподобные, любовные, семейные, авантюрные и т. п.). Фабульная линия. Количество

фабульных линий в произведении. Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете. Лирический сюжет. (0,5 часа)

Практическое занятие: Анализ своеобразия лирического сюжета. Анализ своеобразия развития сюжета в произведениях различных литературных направлений и жанров (классицистическая драма, романтическая поэма, лирическая проза, путешествие, авантюрно-детективный жанр, новелла и др.). (1 час)

Предмет литературоведческого анализа: о В. В. Маяковский «Необычайное приключение ...» (метафорический смысл фабулы в стихотворении); о С. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу ...» («своеобразие лирического сюжета в стихотворении»).

Тема 3. «Динамика сюжета. Эпизод. Сцена. Мотив.» (1,5 часа)

Теоретическое занятие: Динамика сюжета. Эпизод. Сцена. Мотив как сюжетобразующий элемент. «Бродячие» сюжеты («сквозные темы и мотивы»). Архетипическое в сюжете (сюжет как метафора бытия). (0,5 часа)

Практическое занятие: Выявление сюжетобразующих метафор в произведении. Выявление сходных мотивов в фабулах разных произведений. Интерпретация сюжетов в их универсально-«вневременной» функции». (1 час) Предмет литературоведческого анализа:

- В. А. Жуковский «Море» и «Вечер» (основные мотивы романтических стихотворений); о «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова; о М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (смысл названия главы «Раздвоение Ивана» в романе).

## Раздел VI

Эпизод в произведении (3 часа)

Тема 1. «Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков..» (1 час)

Теоретическое занятие: Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде. (1 час)

Практическое занятие: Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Анализ признаков времени и пространства в эпизоде. Анализ участников событий, их взаимоотношений и поведения в эпизоде. Анализ роли эпизода в создании образов персонажей. Анализ точки зрения и авторской позиции в эпизоде. Целостный анализ эпизода. Анализ места данного эпизода в фабуле. Сопоставление типологически сходных эпизодов в различных произведениях. (2 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

о Н. В. Гоголь «Ревизор» (анализ сцены вранья в комедии);

- Л. Н. Толстой «Война и мир» (т. 1, ч. 3, гл. 19) (художественное время и пространство в эпизоде «Раненый князь Андрей на Праценской горе» в романе);

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (анализ точки зрения и авторской позиции в сцене дуэли Печорина и Грушницкого в романе); • Н. В. Гоголь «Мертвые души» (роль эпизода «Чичикову Плюшкина» в поэме); • И. С. Тургенев «Отцы и дети» и Л. Н. Толстой «Война и мир» (сцены дуэли в романе (сопоставительный анализ); • И. С. Тургенев «Отцы и дети» (гл. ХМ) и диалог Андрея и Пьера в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 1, гл. 6)(Диалог Базарова и Аркадия в романе).

## Раздел VII

Текст и контекст (4 часа)

Тема 1. «Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст» (1,5 часа)

Теоретическое занятие: Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллюзия.. (0,5 часа)

Практическое занятие: Задания, направленные на формирование навыков анализа текста. Выявление автобиографических элементов в литературном произведении.(1 час)

Предмет литературоведческого анализа:



• А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (страницы истории русской культуры и биографии поэта в романе; аллюзии в романе);

• М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (автобиографические элементы в романе).

Тема 2. «Художественная литература и публицистика» (1,5 часа)

Теоретическое занятие: Художественная литература и публицистика. Документально художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т. п.). (0,5 часа)

Практическое занятие: Сопоставление фабулы произведения с современной автору действительностью и анализ аллюзий в произведении. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

• А. И. Солженицын «Матренин двор» (элементы публицистических жанров в рассказе); • М. Горький «На дне» (литературные цитаты и реминисценции в пьесе).

Тема 3. «Интертекст. Виды интертекстуальных связей» (1 час)

Теоретическое занятие: Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т. п. реминисценции (0,5 часа)

Практическое занятие: Обнаружение признаков другого литературного произведения в тексте данного произведения. Выявление мифологических реминисценций в произведении. (0,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

• И. А. Гончаров «Обломов» (фольклорные образы и мотивы в романе);

• А. А. Ахматова (библейские образы и реминисценции в лирике; пушкинские образы и мотивы); • А. С. Грибоедов «Горе от ума» (мотивы и образы комедии).

Раздел VIII

Произведение и литературный процесс (5 часов)

Тема 1. «Литературный процесс» (1,5 часа)

Теоретическое занятие: Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры (народный эпос, былина, легенда, частушка, сказка (волшебная, бытовая), песня, анекдот, пословица). Литература светская и духовная. Основные жанры духовной литературы (житие, притча, хождение). (0,5 часа)

Практическое занятие: Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.

Выявление фольклорных элементов в произведении. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

• С. А. Есенин (фольклорные темы, образы и мотивы в лирике);

• «Слове о полку Игореве» (черты фольклорных жанров и жанров древнерусской литературы)

Тема 2. «Литературный род. Литературный жанр.» (1,5 часа)

Теоретическое занятие: Литературный род: эпос, лирика, драма. Лироэпические и лирикодраматические произведения. Литературный жанр. Основные эпические (роман, роман эпопея, повесть, рассказ, новелла, литературная сказка), драматические (драма, комедия, трагедия), лирические (сонет, послание, ода, гимн, элегия, отрывок, эпиграмма, эпитафия, рондо, стансы, романс, мадригал и т. п.), лироэпические (роман в стихах, баллада, поэма, дума, басня) жанры и жанровые разновидности (путешествие, утопия, антиутопия, роман - миф, авантюрный роман, детектив и т. п.). (0,5 часа)

Практическое занятие: Анализ родового и жанрового своеобразия произведения. Сопоставление нескольких произведений одного жанра. Анализ жанрового многообразия творчества одного автора. (1 час)

Предмет литературоведческого анализа:

А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» (жанровое своеобразие);

• С. А. Есенин «Анна Снегина» (соотношение эпического и лирического начал в поэме);

• В. А. Жуковский «Светлана» (баллада как лироэпическое произведение); А. П. Чехов «Вишневый сад» (жанровое своеобразие пьесы);

• Жанр элегии в поэзии русского романтизма;

• Басни И. А. Крылова и сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина (сопоставительный анализ).  
Тема 3. «Художественный метод и художественный стиль» (2 часа)

Теоретическое занятие: Художественный метод и художественный стиль. Литературные направления, течения, художественные школы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, «натуральная школа», натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, постмодернизм). Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики. Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения и т. п.), лироэпические (роман в стихах, баллада, поэма, дума, басня) жанры и жанровые разновидности (путешествие, утопия, антиутопия, роман-миф, авантюрный роман, детектив и т. п.). (0,5 часа)

Практическое занятие: определение своеобразия художественного метода в конкретном произведении. Характеристика произведения в аспекте художественного метода. Анализ признаков стиля конкретного литературного направления в произведении. Анализ произведения в аспекте его традиционности и новаторства. Анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого. Анализ актуальности классического произведения в сегодняшней действительности. (1,5 часа)

Предмет литературоведческого анализа:

А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (черты реализма);

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (черты романтизма и реализма в романе);

И. А. Гончаров «Обломов» (своеобразие художественного метода в романе); В. В. Маяковский «Послушайте!» (соотношение традиционного и новаторского в стихотворении);

А. А. Блок «Вхожу я в темные храмы» (черты символизма);

Пушкинские традиции в поэзии акмеистов;

• Трансформация традиционных жанров в поэзии В. В. Маяковского. Современное звучание произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Проклятые вопросы» героев Ф. М. Достоевского и сегодняшняя действительность.

Итоговая работа - 2 часа.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ПО ВЫБОРУ**

### **«Литературоведческий анализ текста»**

#### **10 КЛАСС**

(1 час в неделю, всего 34 часа)

| <i>Дата</i> | <i>№ урока</i> | <i>Тема урока</i>  |
|-------------|----------------|--|
|             | <b>1</b>       | Литературоведческий анализ   |
|             | <b>2</b>       | Документальные и художественные тексты. Правда и вымысел.                            |
|             | <b>3</b>       | Сопоставление документального и художественного текстов на сходную тему.             |
|             | <b>4</b>       | Художественный стиль. Идиостиль.   |
|             | <b>5</b>       | Определение своеобразия стиля данного художественного произведения и данного автора. |
|             | <b>6</b>       | Стилевые явления   |
|             | <b>7</b>       | Выявление признаков стилизации, пародии в произведении.                              |

|    |   |
|----|---|
| 8  | Типы повествования в художественном произведении.   |
| 9  | Определение типа повествования в конкретном художественном тексте.  |
| 10 | Повествователь и адресат  |
| 11 | Определение типа повествователя в его отношении к биографическому автору и образу читателя  |
| 12 | Выявление пространственного, временного, идеологического и фразеологического признаков «точки зрения» в произведении.                             |
| 13 | Композиция повествования.   |
| 14 | Выявление композиционных единиц текста. Выявление основного принципа членения текста и его эстетической функции.                                  |
| 15 | Типы композиции.  |
| 16 | Определение признаков композиции повествования в данном произведении и художественной роли такой композиции.                                      |
| 17 | Паратекстовые элементы.   |
| 18 | Анализ паратекстовых элементов.   |
| 19 | Сюжет   |
| 20 | Выявление своеобразия начала и финала произведения.   |
| 21 | Эстетическая функция языка.   |
| 22 | Система стихосложения.  |
| 23 | Обнаружение основных языковых оппозиций в фонетическом, лексическом и грамматическом строе стихотворного текста и фрагмента прозаического текста. |
| 24 | Стихотворные размеры.   |
| 25 | Белый стих. Строфа. Способы рифмовки.   |
| 26 | Функции изобразительно-выразительных средств языка.   |
| 27 | Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения.   |
| 28 | Обнаружение тропов и риторических фигур в стихотворении и фрагменте прозаического текста; определение типов эпитетов, сравнений, метафор.         |
| 29 | Сравнение использования тропов одного вида в произведениях разных авторов.  |
| 30 | Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений  |
| 31 | Определение темы данного произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя  |
| 32 | Проблематика произведения   |
| 33 | Выявление ведущего конфликта произведения в его связи с проблематикой, событийным рядом и системой персонажей                                     |
| 34 | Выявление системы конфликтов в произведении. Установление авторской позиции по выявленной проблеме и системы авторских оценок                     |

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ПО ВЫБОРУ**

### **«Литературоведческий анализ текста»**

#### **11 КЛАСС**

(1 час в неделю, всего 34 часа)

| <i>Дата</i> | <i>№ урока</i> | <i>Тема урока</i>   |
|-------------|----------------|---|
|             | <b>1</b>       | Художественное время как модель реальности  |
|             | <b>2</b>       | Обнаружение знаков времени в произведении. Характеристика временной структуры.              |
|             | <b>3</b>       | Жизнеподобие и фантастика. Обнаружение метафор со значением времени в художественном тексте |
|             | <b>4</b>       | Модели пространства.  |
|             | <b>5</b>       | Метафорические отношения между временем и пространством.                                    |
|             | <b>6</b>       | Обнаружение пространственных метафор  |
|             | <b>7</b>       | Мастерство писателя в создании пейзажа  |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>8</b>  | Система образов пространства в произведении   |
| <b>9</b>  | Содержание образа - индивидуальное и типическое   |
| <b>10</b> | Характеристика содержания образа данного персонажа  |
| <b>11</b> | Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.   |
| <b>12</b> | Выявление персонажей-двойников и их характеристика.   |
| <b>13</b> | Статистические и динамические портретные признаки   |
| <b>14</b> | Портретная деталь. Лейтмотивная деталь.   |
| <b>15</b> | Выявление совокупности портретных черт данного персонажа.   |
| <b>16</b> | Характерологическая функция портрета  |
| <b>17</b> | Анализ портрета персонажа в его характерологической функции и с точки зрения средств создания.            |
| <b>18</b> | Предметный мир произведения. Анализ образа предмета.  |
| <b>19</b> | Характеристика предметного мира произведения и его художественной функции.                                |
| <b>20</b> | Деталь как лейтмотив. Деталь как символ.  |
| <b>21</b> | Сюжет и фабула.   |
| <b>22</b> | Анализ финального эпизода; анализ эпилога. Анализ взаимодействия фабульных линий.                         |
| <b>23</b> | Анализ взаимодействия фабульных линий.  |
| <b>24</b> | Типология фабул. Лирический сюжет.  |
| <b>25</b> | Анализ своеобразия лирического сюжета .   |
| <b>26</b> | Динамика сюжета. Эпизод. Сцена.   |
| <b>27</b> | Выявление сюжетобразующих метафор в произведении.   |
| <b>28</b> | Выявление автобиографических элементов в литературном произведении.                                       |
| <b>29</b> | Художественная литература и публицистика.   |
| <b>30</b> | Сопоставление фабулы произведения с современной автору действительностью и анализ аллюзий в произведении. |
| <b>31</b> | Интертекст. Обнаружение признаков другого литературного произведения в тексте данного произведения.       |
| <b>32</b> | Художественный метод и художественный стиль.  |
| <b>33</b> | Итоговая работа (зачётного типа)  |
| <b>34</b> | Анализ ошибок. Рефлексия.   |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Б о р е в Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.
2. Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец, 2-е изд. М., 2004. З. Е с и н А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1998.
4. К в я т к о в с к и й А. П. Школьный поэтический словарь.- М., 1998.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. И сост. А. Н. Николюкин. М., 2001.
6. Литературный энциклопедический словарь / под ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева. М., 1987.
7. Н и к о л и н а Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие. М., 2003.
8. Теоретическая поэтика. Понятия и определения: Хрестоматия / Авт.-сост. Н. д. Тamarченко. М., 2001.
9. Т о м а ш е в с к и й Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. М., 1996.
10. Ф а р и н о Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004. Х а л и з е в В. Е. Теория литературы. 4-е изд. М., 2004.
11. Э л с а н е к А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. М., 2001.
12. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1998.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Произведения для чтения

1. А. А. Блок «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека ... »
2. А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье ... З. А. И. Куприн «Гранатовый браслет»
4. А. И. Солженицын «Матренин двор»
5. А. Н. Островский «Гроза»
6. А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
7. А. П. Чехов «Крыжовник», «Вишневый сад»
8. А. С. Грибоедов «Горе от ума»
9. А. С. Пушкин «Капитанская дочка», «История Пугачева», «Анчар», «К Чаадаеву», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла ... » , «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин»
10. Б. Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать ... »
11. В. А. Жуковский «Море», «Светлана»
12. В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»
13. В. М. Шукшин «Микроскоп».
14. Гончаров «Обломов»
15. И. С. Тургенев «Отцы и дети», «Записки охотника»
16. Л. Н. Толстой «Война и мир», «После бала»
17. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
18. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
19. М. Ю. Лермонтов «Бородино», «Герой нашего времени», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «И скучно и грустно ... », «Смерть поэта», «Шотландская песня», «Парус», «Сон», «Выхожу один Я на дорогу ... », «Когда волнуется желтеющая нива ... », «Пророк»
20. Н. С. Лесков «Левша»
21. Н. В. Гоголь «Мертвые души», «Шинель»
22. С. А. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу ... »
23. Ф. М. Достоевский «Бедные люди», «Преступление и наказание»